

Konzervatoř slaví abrahámoviny

50let
KONZERVATOŘ
TEPLICE

Konzervatoř Teplice má v rámci Ústeckého kraje výsostně postavení. Je jedinou školou svého druhu a letos si připomíná padesát let existence. Jak šel čas a hlavně jaká je současnost, o tom jsme si povídali s ředitelkou Kateřinou Boudníkovou a jejími zástupci Jitkou Neumann Žížkovou, Petrem Matuszkem a Janem Doskočilem. Všichni jsou absolventy této školy a rádi se do ní vracejí.

■ Z čího popudu a kdy přesně byla teplická konzervatoř založena?

Zasloužil se o to Jaromír Brož, který školu v prvních dvou letech existence řídil a poté na ní až do odchodu na zasloužený odpočinek jako pedagog působil. Myšlenku podporovala i přání zdejších profesionálních těles, jakými jsou Severočeská filharmonie Teplice či Severočeské divadlo Ústí nad Labem, ale i lidových škol umění (dnešních ZUŠ) v celém regionu. Teplická konzervatoř oficiálně zahájila činnost 1. 9. 1971.

■ Kolik profesionálních hudebníků za tu dobu vchovala a jaké nacházejí uplatnění?

Teplickou konzervatoř za dobu její činnosti absolvovalo na 2 000 hudebníků a zpěváků, z nichž převážná většina našla uplatnění jako sólisté, dirigenti, členové profesionálních orchestrů, hudebních uskupení a sborů či jako učitelé základních uměleckých škol v tuzemsku i v zahraničí. Naši absolventi se ale do-

káží uchytit i v nehudbních oborech, o čemž svědčí fakt, že je nenajdete mezi uchazeči na úřadech práce.

■ O jaké obory šestiletého studia je největší zájem?

Zprvu to byl zejména klasický klavír, housle či kytara, v poslední době je největší zájem o studium populárního zpěvu, v tomto zaměření máme dlouhodobě výrazně vyšší poptávku, než můžeme z důvodu kapacity uspokojit.

■ Z kterých míst republiky se díky výjimečnosti zaměření rekrutují zájemci o studium a jaké služby žákům nabízíte?

Nejvíce zájemců je z blízkého regionu, tedy z Ústeckého, Libereckého a Karlovarského kraje, ale výjimkou nejsou ani žáci a studenti ze vzdálenějších míst, například z Ostravy, a měli jsme i studenty, kteří dojížděli ze sousedního Německa. Uchazečům nabízíme v rámci středního odborného vzdělávání studium zakončené matu-

ritou po 4. ročníku a dále vyšší odborné studium v 5. a 6. ročníku, které je kromě dalšího uměleckého rozvoje zaměřeno na pedagogické znalosti a dovednosti a je zakončeno absolutoriem. Tím se student kvalifikuje nejen jako potenciální zaměstnanec profesionálních hudebních těles, ale také pro práci v základním odborném hudebním školství. Přespolní žákům a studentům je k dispozici domov mládeže se 74 místy.

■ Kdo je vyučuje?

Jsou to plně kvalifikovaní, skvělí pedagogové s dlouholetou praxí, kteří jsou často rovněž výkonnými umělci. Naši škole se daří profesní úroveň pedagogického sboru neustále zvyšovat. Výrazné osobnosti – po stránce profesionální i lidské – byly od začátku výraznou devizou teplické konzervatoře.

■ Jaká je spolupráce se Severočeskou filharmonií Teplice?

Díky vstřícnosti vedení orchestru probíhá v dvou rovinách. Nejlepší žáci a studenti se mohou představit jako sólisté či dirigenti na každoročním slavnostním koncertě SČF Teplice „Severočeská filharmonie představuje mladé umělce teplické konzervatoře“, v případě skladatelů může být provedeno jejich dílo. Pro mladé umělce, kteří stojí na začátku kariéry, jde o zcela výjimečnou unikátní příležitost. Druhou formou spolupráce je dlouhodobější projekt s názvem Orchestrální akademie, která umožňuje žákům a studentům zapojit se do reálného provozu profesionálního orchestru včetně zkoušek i koncertu před vyprodaným hledištěm. To je z našeho pohledu nenahraditelná zkušenost.



Smíšený sbor teplické konzervatoře

■ Jak vás podporuje Ústecký kraj a město Teplice?

S oběma institucemi máme nadstandardní vztahy. Ústecký kraj, který je naším zřizovatelem, nás podporuje materiálně a technicky, důkazem jsou investice do čtyř zmodernizovaných budov i vybavení našich učeben. Díky němu se dnes můžeme pochlubit hudebním kampusem evropské úrovně. Město Teplice nás zase podporuje při realizaci veřejných vystoupení na svém území.

■ Škola má několik vlastních hudebních těles. Která to jsou a kde se s nimi mohou posluchači setkat?

K tradičním tělesům s pravidelným koncertním harmonogramem patří symfonický orchestr a smíšený pěvecký sbor teplické konzervatoře, vynikající školní Big Band a celá řada drobnějších instrumentálních i pěveckých těles, která vznikají tak nějak samovolně a vystupují při různých příležitostech v teplických lá-

zeňských domech, v regionální knihovně a například i při koncertech pod otevřeným nebem v rámci cyklu Hudba do ulic. Těší nás, že z iniciativy žáků a studentů vznikají další aktivity, které se snažíme podporovat. Naše škola, důvěrně studenty od samého počátku nazývána „školičkou“, je výjimečná i svojí atmosférou ve vztazích mezi studenty a pedagogy. Tvoříme zvláštní „domovské“ společenství, ve kterém se vzájemně obohacujeme i inspirujeme a posouváme uměleckou i profesionální úroveň našich žáků a studentů kupředu.

■ Připravili jste pro jubilejní rok existence nějaké zvláštní akce?

Stále se držíme původně naplánovaného termínu 19. června 2021, kdy bychom se chtěli „hudebně zmocnit“ Teplic. Jak to bude ve skutečnosti vzhledem k epidemiologické situaci, se teprve uvidí, ale něco určitě zrealizujeme.

Připravila: L. Richterová, foto: archiv konzervatoře



Představení opery Dido a Aeneas