

1. Počátky hudby: periodizace, teorie o vzniku hudby, nejstarší památky, hudba starověkých civilizací - kořeny evropské hudby: antické Řecko a Řím – základy a inspirace pro vývoj evropské hudby, židovská hudba, poslechové ukázky
2. Středověká hudba: raně křesťanská hudba: počátky, gregoriánský chorál, hudba obřadů, proces tropace, duchovní hry a písně, světská hudba ve středověku: rytířská kultura, vaganti, středověké inspirace v díle B. Martinů, poslechové ukázky
3. Vznik a vývoj vícehlasu, notredamská škola, ars antiqua, ars nova, stěžejní formy, představitelé, vývoj notace, nejstarší památky české hudby a její vývoj za Přemyslovců a Lucemburků, poslechové ukázky
4. Hudba renesance - periodizace, charakteristika doby a stylu, franko vlámská polyfonie 15. stol., vývoj v 16. století: protestantský chorál, římská a benátská škola, G. P. da Palestrina, O. Lasso, poslechové ukázky
5. Hudba renesance - vývoj v 16. století: světské formy, hudba české renesance: dobový kontext (husitství a hudba), vývoj v 15. a v 16. století, literátská bratrstva, kancionály, duchovní píseň, rudolfínská kapela, porovnat vývoj v Evropě a v Čechách, poslechové ukázky
6. Barokní syntetické: J. S. Bach a G. F. Händel – srovnání života a tvorby (žánry), stěžejní díla, poslechové ukázky
7. Hudba baroka: periodizace, charakteristika doby a stylu, florentská camerata, raná monodie, barokní operní školy (Itálie, Francie, Anglie) – stěžejní rysy a představitelé, oratorium, kantáta – charakteristika forem v porovnání s operou, poslechové ukázky
8. Instrumentální hudba baroka: koncertantní formy, sonáta, suite, operní předehra, formy pro klávesové nástroje: představitelé (Vivaldi, Corelli, aj.), charakteristické obsazení barokního orchestru, česká hudba v období baroka: dobový kontext, periodizace a charakter jednotlivých etap, stěžejní formy, představitelé (otázka „češství“ v díle Zelenky a Černoorského), poslechové ukázky
9. Vývoj hudby v 18. století: periodizace, předklasicismus a klasicismus, charakteristika období, stěžejní formy, vývoj klasicistního orchestru, představitelé, poslechové ukázky
10. Opera v 18. století, Ch. W. Gluck - operní reforma, W. A. M. Mozart a opera jako žánr (typy, stěžejní díla), poslechové ukázky
11. První vídeňská škola – představitelé, stěžejní formy, společné rysy a odlišnosti, J. Haydn (život a dílo), W. A. M. Mozart (život a pouze instrumentální tvorba): porovnat životní osudy i tvůrčí zaměření, poslechové ukázky
12. Český klasicismus: představitelé, typické formy a charakter, kantoři, česká hudební emigrace v 18. století: důvody emigrace, jednotlivé oblasti, stěžejní představitelé, L. van Beethoven – život, dílo – porovnat s charakterem české dobové tvorby, poslechové ukázky
13. Romantismus - periodizace, charakteristika doby a stylu, stěžejní formy, raný romantismus - charakteristika období, formy, představitelé - F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, C. M. von Weber, poslechové ukázky
14. Novoromantismus: charakteristika stylu, stěžejní formy - H. Berlioz, F. Liszt, (život, dílo), N. Paganini jako inspirace (možno zmínit i rané romantiky), poslechové ukázky

*H. Paganini*

15. Italská a francouzská opera v 19. století, a verismus, poslechové ukázky
16. Opera v 2. polovině 19. století: R. Wagner a jeho operní reforma, G. Verdi (život, dílo, význam): porovnat životní i tvůrčí přístup, náměty, poslechové ukázky
17. Klasicko-romantická syntéza: J. Brahms, A. Bruckner, C. Franck a Ars gallica – charakteristika stylu a stěžejní formy, poslechové ukázky
18. Ruská hudba v 2. polovině 19. století - P. I. Čajkovskij a Mocná hrstka: charakteristika stylů, stěžejní formy, příklady, vliv na další směry vývoje evropské hudby, poslechové ukázky
19. Zakladatelská generace české národní hudby: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, život, dílo, zařazení k evropským stylovým tendencím, poslechové ukázky
20. Pozdní romantismus: charakteristika, R. Strauss, M. Reger a G. Mahler – společné znaky a odlišnosti, formy, stěžejní díla, poslechové ukázky
21. Impresionismus: dobový kontext, charakteristika stylu, C. Debussy, M. Ravel - stěžejní díla, skladatelé ovlivnění impresionismem, V. Novák: zařazení k evropským stylovým tendencím, stěžejní formy a díla, poslechové ukázky
22. Expresionismus: dobový kontext, charakteristika stylu, dodekafonie, A. Schönberg a 2. vídeňská škola, srovnání skladebných principů A. Schönberga a I. Stravinského, vliv 2. vídeňské školy na vývoj hudby po roce 1945, poslechové ukázky
23. Hudba 20. století – meziválečná tvorba: dobový kontext, německá hudba v 1. pol. 20. století: Nová věcnost, P. Hindemith, neoklasicismus - Pařížská šestka, B. Martinů: život, žánry, stěžejní díla, poslechové ukázky
24. Ruská hudba 1. poloviny 20. století: dobový kontext a tendence, stěžejní formy, představitelé - I. Stravinskij, S. Prokofjev, D. Šostakovič, A. Chačaturjan, poslechové ukázky
25. Představitelé české moderny: J. Suk, L. Janáček - porovnání života a tvorby, stěžejní díla, neofolklorismus v 1. polovině 20. století (hudba světová: B. Bartók, Z. Kodály, G. Gershwin, aj.) - styly, žánry, stěžejní díla, poslechové ukázky