

Maturitní témata zkušebního předmětu „dějiny hudby“

jarní i podzimní zkušební období roku 2027, obor **Hudba** a obor **Zpěv**

denní i kombinovaná forma studia

1. Počátky hudby: periodizace, teorie o vzniku hudby, nejstarší památky, hudba starověkých civilizací - kořeny evropské hudby: antické Řecko a Řím – základy a inspirace pro vývoj evropské hudby, židovská hudba, poslechové ukázky
2. Středověká hudba: raně křesťanská hudba: počátky, gregoriánský chorál, hudba obřadů, proces tropace, duchovní hry a písně, světská hudba ve středověku: rytířská kultura, vaganti, poslechové ukázky
3. Vznik a vývoj vícehlasu, notredamská škola, ars antiqua, ars nova, stěžejní formy, představitelé, vývoj notace, nejstarší památky české hudby a její vývoj za Přemyslovců a Lucemburků, poslechové ukázky
4. Hudba renesance: periodizace, charakteristika doby a stylu, franko vlámská polyfonie 15. stol., vývoj v 16. století: římská a benátská škola, vývoj v 16. století: světské formy, hudba české renesance: dobový kontext (husitství a hudba), porovnat vývoj v Evropě a v Čechách, poslechové ukázky
5. Hudba baroka: periodizace, charakteristika doby a stylu, florentská camerata, raná monodie, barokní operní školy (Itálie, Francie, Anglie) – stěžejní rysy a představitelé, oratorium, kantáta – charakteristika forem v porovnání s operou, instrumentální hudba baroka: formy, představitelé (Vivaldi, Corelli, aj.), obsazení barokního orchestru, poslechové ukázky
6. Barokní syntetické: J. S. Bach a G. F. Händel – srovnání života a tvorby (žánry), stěžejní díla, poslechové ukázky
7. Česká hudba v období baroka: dobový kontext, periodizace a charakter jednotlivých etap, stěžejní formy - porovnání s evropským hudebním barokem, představitelé (otázka „češství“), poslechové ukázky
8. Vývoj hudby v 18. století: periodizace, předklasicismus a klasicismus, charakteristika období, stěžejní formy, hudební „rokoko“ (galantní slohy) – představitelé, charakteristické rysy, vývoj klasicistního orchestru, představitelé, opera v 18. století, Ch. W. Gluck - operní reforma, poslechové ukázky
9. První vídeňská škola – představitelé, stěžejní formy, J. Haydn (život a dílo), W. A. M. Mozart (život a dílo, opera jako stěžejní žánr – typy, příklady), L. van Beethoven (život a dílo): porovnat životní osudy i tvůrčí zaměření, poslechové ukázky
10. Český klasicismus: představitelé, typické formy a charakter, kantoři, česká hudební emigrace v 18. století: důvody emigrace, jednotlivé oblasti, stěžejní představitelé, vývoj symfonie jako žánru (Sammartini, Stamic, Haydn, Mozart, Beethoven), poslechové ukázky
11. Romantismus: periodizace, charakteristika doby a stylu, stěžejní formy, raný romantismus - charakteristika období, formy, představitelé - F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Chopin, C. M. von Weber, N. Paganini jako inspirace, poslechové ukázky

12. Novoromantismus a klasicko-romantická syntéza: charakteristika stylu, stěžejní formy, porovnání s předchozí etapou i vzájemně - H. Berlioz, F. Liszt, (život, dílo), Klasicko-romantická syntéza: J. Brahms, A. Bruckner, C. Franck a Ars gallica – charakteristika stylu a stěžejní formy, poslechové ukázky
13. Opera v 19. století: francouzská a italská opera, R. Wagner a jeho operní reforma, G. Verdi (život, dílo, význam): porovnat životní i tvůrčí přístup, náměty, G. Bizet a verismus, poslechové ukázky
14. Ruská hudba v 19. století – raný romantismus, P. I. Čajkovskij a Mocná hrstka: charakteristika stylů, stěžejní formy, příklady, vliv na další směry vývoje evropské hudby, poslechové ukázky
15. Zakladatelská generace české národní hudby: B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, život, dílo, zařazení k evropským stylovým tendencím, poslechové ukázky
16. Pozdní romantismus a impresionismus: charakteristika, R. Strauss a G. Mahler – společné znaky a odlišnosti, formy, stěžejní díla, dobový kontext, charakteristika stylu, C. Debussy, M. Ravel - stěžejní díla, skladatelé ovlivnění impresionismem, poslechové ukázky
17. Hudba 20. století: meziválečná tvorba - dobový kontext (Německo, Rusko, Francie). Expresionismus: dobový kontext, charakteristika stylu, dodekafonie, A. Schönberg a 2. vídeňská škola (možno srovnání skladebných principů A. Schönberga a I. Stravinského), vliv 2. vídeňské školy na vývoj hudby po roce 1945, poslechové ukázky
18. Neoklasicismus: charakteristika stylu, společné rysy tvorby skladatelů ve Francii i Německu. Pařížská šestka - představitelé, stěžejní díla. Nová věcnost, P. Hindemith a C. Orff, život, stěžejní díla, poslechové ukázky
19. Ruská hudba 1. poloviny 20. století: dobový kontext a tendence, stěžejní formy, představitelé - I. Stravinskij – tvůrčí období, stěžejní díla, S. Prokofjev, D. Šostakovič, A. Chačaturjan, S. Rachmaninov, poslechové ukázky
20. Neofolklorismus: charakteristika stylu, B. Bartók, Z. Kodály, G. Gershwin - stěžejní díla, L. Janáček, V. Novák, B. Martinů: zařazení k evropským stylovým tendencím, stěžejní formy – život, stěžejní díla, poslechové ukázky

Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka