

Maturitní témata zkušebního předmětu „hudební teorie“

jarní i podzimní zkušební období roku 2027

obor Hudba a obor Zpěv, denní i kombinovaná forma studia

1. Hudební formy, hudební druhy. Moderní harmonie. Praktický příklad: mimotonální funkce. Analýza notové ukázky.
2. Motiv, téma, figura, pasáž. Melodické tóny. Praktický příklad: rozvod subdominanty s rameauovskou sextou. Analýza notové ukázky.
3. Motivicko - tematická práce. Imitace, sekvence. Praktický příklad: sekvence. Analýza notové ukázky.
4. Hlavní a vedlejší tektonické funkce. Medianty a nedoškálné akordy obecně. Praktický příklad: chromatická medianta. Analýza notové ukázky.
5. Drobné formy. Spojení kvintakordů, základní harmonické funkce. Praktický příklad: spojení kvintakordů. Analýza notové ukázky.
6. Malé formy, chorál. Jednohlas, cantus firmus, pohyb hlasů, neimitační vícehlas (organum, gymel, faux bourdon, conductus, discantus). Praktický příklad: cantus firmus. Analýza notové ukázky.
7. Moteto, madrigal, mše, kánon. Palestrinovská melodie, homofonie a polyfonie. Praktický příklad: palestrinovská melodie. Analýza notové ukázky.
8. Velké formy. Sextakordy, pomocné funkce - F, L, N⁶. Praktický příklad: harmonický spoj s využitím sextakordu. Analýza notové ukázky.
9. Rondo. Hlavní septakordy a dominantní nonový akord. Praktický příklad: rozvod D⁷. Analýza notové ukázky.
10. Preludium, fantazie, toccata. Vybočení, tóninový skok. Praktický příklad: rozvod D⁷S⁷. Analýza notové ukázky.
11. Variace. Vedlejší harmonické funkce. Praktický příklad: klamný spoj. Analýza notové ukázky.
12. Kontrapunktické variace. Stejný a nestejný kontrapunkt, ostinato. Praktický příklad: kontrapunkt 1:1. Analýza notové ukázky.
13. Fuga, invence, fugato, fughetta. Bachovská melodie, převratný kontrapunkt, prodleva. Praktický příklad: bachovská melodie. Analýza notové ukázky.
14. Suita, balet. Neimitační barokní polyfonie. Praktický příklad: kontrapunkt 2:1. Analýza notové ukázky.
15. Opera, árie, recitativ, melodram. Generálbas, kvintakordy, N⁶. Praktický příklad: rozvod N⁶. Analýza notové ukázky.

16. Oratorium, kantáta, mše. Homofonie a polyfonie, synkopický kontrapunkt.
Praktický příklad: imitace. Analýza notové ukázky.
17. Sonátová forma. Diatonická modulace, mimotonální dominanty.
Praktický příklad: diatonická modulace. Analýza notové ukázky.
18. Sonátový cyklus. Alterace. Praktický příklad: alterovaný akord.
Analýza notové ukázky.
19. Instrumentální koncert, ritornelová forma. Kadence a závěry, kvartsextakordy.
Praktický příklad: kadence s průtažným kvartsextakordem. Analýza notové ukázky.
20. Symfonická báseň. Chromatická modulace, vedlejší septakordy.
Praktický příklad: chromatická modulace. Analýza notové ukázky.

Mgr. Kateřina Boudníková
ředitelka školy