

# STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS

Jméno a příjmení: Jiří Novotný

Titul: Doc. MgA.

## Vzdělání:

1985 - 89 studium na HAMU v trombonové třídě doc. Miloslava Hejdy  
1979 - 85 konzervatoř v Košicích v trombonové třídě prof. Pavla Takáče  
1974 - 79 lidová škola umění Košice u učitele Jiřího Novotného

## Dosavadní praxe:

2011- dosud pedagog HAMU

- (Komorní hra, Interpretační semináře, Didaktika / Vyučovatelská praxe dechových nástrojů)

2011 - 2016 pedagog Žesťové kurzy Vimperk

1999 - 2019 trombon Czech Philharmonic Brasses (žesťový sextet ČF)

1998 - 2023 1.trombon Český národní symfonický orchestr

1996 - 2019 trombon Bohemian Brass (žesťový kvintet FOK)

1994 - 2023 1.trombon Symfonický orchestr hl.m. Prahy FOK

1994 - 1997 pedagog Žesťové kurzy Strakonice

1989 - 1994 1.trombon Národní divadlo Praha

1988 - 1989 trombon Česká filharmonie (roční studijní stáž)

1983 - 1984 1.trombon Státní filharmonie Košice

## Interpretační úspěchy - soutěžení:

1989 1. cena na celostátní Interpretační soutěži v Kraslicích

1987 1. cena, Zlatá plaketa a titul Laureáta na Mezinárodní hudební soutěži PRAŽSKÉ JARO

1987 1. cena na Interpretační soutěži ČR v Kraslicích

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 1985 | 1. cena na Interpretační soutěži Slovenských konzervatoří |
| 1983 | 3. cena na Interpretační soutěži ČR v Kraslicích          |
| 1983 | 1. cena na Interpretační soutěži Slovenských konzervatoří |

#### Interpretační úspěchy - konkurzní:

|      |                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1994 | vítězství v konkurzu na 1. trombon do orchestru FOK                          |
| 1992 | vítězství v konkurzu na 2. trombon do České filharmonie                      |
| 1991 | vítězství v konkurzu na 1. trombon do Orquestra Simfonice de Castilla y Leon |
| 1989 | vítězství v konkurzu na 1. trombon do orchestru Národního divadla            |

#### Jazykové znalosti:

angličtina

### Umělecká činnost

#### Koncertní činnost - sólová

1985 - 2013 během trvání své koncertní činnosti jsem vystoupil jako sólista s různými orchestry:

|                                                        |                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Komorní orchestr Graz<br>1988                          | J. G. Albrechtsberger: Koncert pro trombon                                                   |
| Státní filharmonie Košice<br>1985, 1988                | K. Serocki: Koncert pro trombon<br>F. David: Koncert pro trombon                             |
| Vídeňská komorní filharmonie<br>1986                   | G. Wagenseil: Koncert pro trombon                                                            |
| Sukův komorní orchestr<br>1987                         | J. Dvořáček: Ivence pro pozoun                                                               |
| Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK<br>1989, 1997, 2004 | J. Matěj: Koncert č.1 pro trombon<br>V. Trojan: Zpěv žabího prince<br>Toru Takemitsu: Gemaux |

|                                                       |                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Janáčkova filharmonie Ostrava<br>1988                 | J. Matěj: Koncert č.1 pro trombon<br>R. Kubín: Koncert pro pozoun                                               |
| Filharmonie Plovdiv<br>1988                           | F. David: Koncert pro trombon                                                                                   |
| Český národní symfonický orchestr<br>2006, 2009, 2013 | D. Baker: Concert piece for trombone<br>V. Trojan: Zpěv žabího prince<br>J. S. Bach: Jesus bleibet meine Freude |
| Pražský komorní orchestr<br>1989                      | J. Dvořáček: Invence pro pozoun                                                                                 |
| Virtuosi di Praga<br>2001                             | V.Trojan: Zpěv žabího prince                                                                                    |

### Koncertní činnost - komorní

V letech 1996 – 2019 jsem se souborem Bohemian Brass absolvoval bezpočet samostatných koncertů po celé České republice. Koncerty byly často propojené i s mluveným slovem, o které se postarala řada našich předních činoherních umělců - Vladimír Ráž, Bořivoj Navrátil, Milena Dvorská, Ivana Andrllová a jiní.

V roce 2000 se uskutečnil mimořádný koncert žesťového kvinteta Bohemian Brass společně se světoznámým trombonistou Christianem Lindbergem v koncertní sezoně FOK.

Od roku 1999 jsem jako člen komorního souboru Czech Philharmonic Brasses (Pražští žesťoví sólisté) odehrál řadu samostatných koncertů (v abonentní řadě České filharmonie, na festivalu K8 v Basileji, na festivalu Janáčkův máj aj.) a také absolvoval několik prestižních zahraničních turné po Evropě (2x) a Japonsku (5x).

Soubor Pražští žesťoví sólisté (založený r.1972) patří dlouhá léta k nejvýraznějším žesťovým komorním uskupením u nás. Vždy ho tvořily výjimečné hráčské osobnosti. Za dobu svého trvání prošel přirozenou generační výměnou, nicméně i pro současnou podobu ansámblu zůstávají jeho typické znaky – výjimečné hráčské dispozice, sólistické schopnosti každého jednotlivce, mimořádná tónová kultura a perfektní ansámblová souhra.

Unlimited Media Czech Republic

### Koncertní činnost - orchestrální

Během téměř třech desítek let působení v Symfonickém orchestru hl.m.Prahy FOK a

Českém národním symfonickém orchestru jsem jako solo trombonista těchto orchestrů měl tu čest spolupracovat s mnoha slavnými dirigenty světového významu:

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Sir.Georg Solti | Seiji Ozawa            |
| Zubin Mehta     | Václav Neumann         |
| Zdeněk Košler   | Libor Pešek            |
| Jiří Bělohlávek | Serge Baudo            |
| Paul Freeman    | Sir Charles Mackerras  |
| Elijahu Inbal   | Genadij Rožděstvenskij |
| Helmuth Rilling | Lalo Schifrin          |

V červenci 2015 jsem ve studiu Gallery No.1 v Hostivaři natáčel s Českým národním symfonickým orchestrem pod taktovkou skladatele Ennia Morriconeho jeho hudbu k filmu Q.Tarantina: Osm hrozných, za kterou maestro obdržel o rok později prestižní ceny OSCARA a ZLATÝ GLÓBUS za filmovou hudbu.

## Pedagogická činnost

Od roku 2011 působím jako pedagog na Katedře dechových nástrojů HAMU -  
Výuka komorní hry

Vedení interpretačních seminářů dechových nástrojů

Didaktika / Vyučovatelská praxe dechových nástrojů

V roce 2020 jsem byl rektorem Akademie múzických umění v Praze doc. J. Hnačilem jmenován: Docentem pro obor: Hudební umění se zaměřením - Pozoun

Za léta mého působení na HAMU jsem se kromě řady mimořádných koncertů a vystoupení také podílel na přípravě 17 veřejných koncertů komorní hudby, na kterých vystoupilo pod mým vedením celkem 47 různých souborů, ve kterých vystoupilo (samozřejmě i opakovaně) přes 270 účinkujících - posluchačů naší katedry.

2019 - žesťové kvinteto studentů HAMU získalo pod mým pedagogickým vedením

1.cenu a titul Laureáta na prestižní mezinárodní hudební soutěži:  
Jeju International Brass Competition 2019 v Jižní Korei.

Přivezli suverénní vítězství z největší asijské mezinárodní soutěže, kterou každoročně pořádá Jižní Korea. Byli jedinými Evropany, přesto procházeli kláním od počátku jako favorité.

Mladé české kvinteto BRASStet spolu hraje teprve necelé tři roky, přesto má nakročeno na slibnou uměleckou dráhu. Hraje pod uměleckým vedením Jiřího Novotného ve složení Walter Hofbauer a Karel Hons - trubky, Daniela Roubíčková - lesní roh, Barbora Kolařová - trombon a Jakub Chmelař - tuba.

Klasika Plus 3.září 2019

2021 – člen přípravné soutěžní komise 74.ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara pro rok 2023 v oboru trombon

2011-16 lektor Letních žesťových kurzů ve Vimperku, kterých se zúčastnilo mnoho trombonistů z různých konzervatoří a vysokých škol celé České republiky

2010 - člen přípravné soutěžní komise 63.ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara

2005 - člen poroty Interpretační soutěže žesťových nástrojů v Brně

2004 – člen mezinárodní poroty 56. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara

1994 - 97 lektor Letních žesťových kurzů ve Strakonici

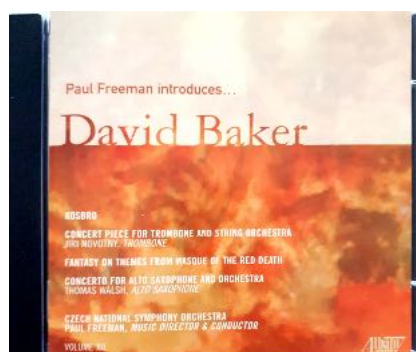
## Diskografie sólových nahrávek



2009 - CD s Philharmonic Wind Orchestra

J.G.Mortimer: Trombonissimo

MARCOPHON CD 7116



2006 - CD s Českým národním symfonickým orchestrem dir.P.Freeman

David Baker: Koncert pro trombon a smyčcový orchestr

ALBANY RECORDS U.S. TROY843



2002 - CD s Czech Philharmonic Brasses - Chamber serie

OCTAVIA RECORDS Inc., Japan R-1130500DE



1997 - CD se Symfonickým orchestrem hl.m.Prahy FOK  
dir. Libor Pešek

Václav Trojan: Žabák ze svity Císařův slavík

SUPRAPHON SU 3342-2 931



1994 - CD s Pražskými muzikanty Milana Bašty

Jan Hlaváček: Staccato polka

PANTON 81 1355-2431



1988 - LP s Janáčkovou filharmonií Ostrava  
dir. Tomáš Koutník

Rudolf Kubín: Koncert pro pozoun  
s doprovodem orchestru

Jožka Matěj: Koncert pro pozoun a orchestr č.1.

PANTON 81 0831-1031



1986 - LP gramofonový snímek

kl.doprovod: Petr Adamec  
J. Dvořáček: Téma s Variacemi.

PANTON 81 0739-1111

## Publikační činnost

2016 – Pracovní sešit denního cvičení pro trombon.



THOMAS MUSIC PUBLISHING PRAGUE  
2016

ISMN M-706529-22-6

Jedná se o publikaci určenou studentům konzervatoří a vysokých škol v oboru hry na trombon.

V textové části se snažím poskytnout studentům odpovědi na jejich nejčastější otázky týkající se hry, studia a řešení případných specifických problémů našeho nástroje. Ve druhé části jim představuji svůj systém denního cvičení tak, jak jsem ho sám používal v době svých studií a probíhající koncertní činnosti.

Sešit je koncipován tak, aby ponechával studentům prostor i pro jejich poznámky, vlastní úvahy a zkušenosti. Tímto způsobem jsem se pokusil podnítit jejich schopnost k vytváření vlastních koncepcí denní přípravy.

## Kritiky a ohlasy sólových vystoupení

Predstavili sa čerství absolventi Konzervatória

### MLADÍ HRALI MLADÝM

V rámci svojich koncertov pre Hudobnú mládež prezvala — ako sa už stalo dohovorom — štátna Filharmonia i tohto roka spríevodky k súhrvným koncertom poslucháčov Konzervatória. Pod taktovkou Kármenského dirigenta Če Ma n Ho sa predstavili poslucháči s absolventi dychového oddelenia. Ešte predtým však zaznela Predhru pre orchester venovaná 40. výročiu oslobodenia, od poslucháča 4. ročníka kompozitívneho oddelenia, Alexandra Mihaliča. Mladý skladateľ sa prezentoval sympaticky; skladba je trojsť, formou usadená a poslucháčovi ju prijali priaznivo. Mihalič je nesporne talent s veľkou, že z jeho pera vyjde ešte mnohé dobré práce.

Prehliadka sólistov dychového oddelenia sa vyznačovala voľkou málo vyťažovanou dramaturgiou (až na poslednú skladbu K. Serockého), ale zato vyrovnanými a hodnotnými výkonomi. Dušan Roháč vo Weberovom 2. klarinetovom koncerte i mal ukázať pekny, čistý, apofahový i muzikálny výslovnosť. Celkovo bol jeho prejav viac komorný, než sústredný — chýbalo väčšie dynamické rozptie smerom k forte. Igor Vasiľ hral úžasný koncert J. N. Hummela napríklad rytmicky tónom, voľkou veľmi pekne, tu a tam však s drobnými študijnými zaskokmi, najmä, nevyrovnanými trilkami s istou nervozitou, ktorá sa prejavovala drobným zvrchovaním, čo malo za dôsledok občasné nesúlad s orchestrom.

Haydnov hobojový koncert C dur predniesol poslucháča 5. ročníka Iva Bachmanová, laureátka slovenskej interpretačnej súťaže. Kantablný prednes, výborná technika, zmysel pre frázovanie charak-

terizovali jej hru. Ide o veľmi talentovanú a muzikálne vyspelú holoistku. Programové oviatenie prišlo na záver zaujímavý a posmerne sťahový koncert pre pozovau s orchester od poľského skladateľa Kazimierza Serockého, a podaril absolventa Ľubka Novotného. Bol to po všetkých stránkach vzorový výkon, vyžaroval z neho istota, precíznosť i potrebná súhľadná uvoľnenosť. Orchester SF hral akoby trochu odmena — akisto sa už na dom prejavuje úsava z náročnej sezóny. Drobnej konflikcie v súhre sólistami nemožno vždy pripísať na jeho účet, hoci miestami bolo v dirigentskej moci väčšmi sa pripraviť málo skúsený sólistom. V Serockého koncerte chýbalo precíznosť vypracovanie najmä husľových partov. Negatívne to malým výhradám patri orchestru vďaka za starostlivosť, ktorá sa nachádzala a absolventom Konzervatória každoročne venuje.

Roman SKRPEK

Večerník — Košice  
17.6.1988

### Z pražských koncertních síní

SVOU NOVOU SEZÓNU zahájil Pražský komorní orchester i v novém prostředí Společenského sálu Paláce kultury; zde se také bude konat dalších pět koncertů tradičního abonementního cyklu. Řekněme hned, že tento prostor je pro těleso vyhovující a že i kapacitně je schopen do značné míry nahradit klasičtější Rudolfinum. Programové je letošní cyklus stylizován do klasičtější podoby — dominují v něm Haydn a Mozart; z jejich tvorby se téměř před čtyřicetí roky zrodil interpretační styl tohoto tělesa. Však také Mozartův Serenata notturna D dur vyzněla v komorním smyčcovém obsazení působně, s dokonalým významem skvělých nápadů. Haydnova symfonie D dur — „Hodiny“ byla pak ukázkou vybraného podání klasičtější partitury ve standardním nástrojovém obsazení, přičemž exkluzivita technického vypracování se polila s výraznou ilustací. Program představil dva žesové sólisty. Člen orchestru Jan Haseňohr přednesl přesně dle nápadů módní Hummelův trubkový koncert Es dur, který je pětáctinový téměř sinaspelovým melodiemi, a Jiří Novotný, laureát Pražského jara z roku 1987, doslova zosrdil v Invenci pro pozovu a smyčce od JIMHO Dvořáka; hrál strhující způsobem, s málo sláchanou histoiou, s pevným tónem a s obdivuhodnou dynamikou. Jednotlivé pianissima a pomohli nám doslova objevit starší skladbu autora, který vyniká nápaditostí právě v instrumentální hudbě.

HUDEBNÍ STŘEDIŠKO Českého hudebního fondu ve spolupráci s Domem sovětské vědy a kultury uspořádalo v Mánesově síni koncert Novosibirského klavírního tria [V. Minasjan — housle, I. Bjalý] — violoncello, M. Šavíngr — klavír]. Chce tedy i v letošní sezóně seznámonat naše publikum s ušbornými zahraničními komorními soubory, specializovanými na hudbu 20. století, které mají v repertoáru i česká díla. Novosibirské tria má za sebou bezmála čtrvstoletí umělecké činnosti. Tato skutečnost je patrná na pruh poslechů; umělci jsou ušborně sehraáni, někdo ani v nejmenším neslůje, ani primarius, a zvuk je sladěný optimálně. Kromě Sostakovitova dnes už klasičtější Triu op. 67, věnovaného památce I. Sallertinského, přednesl sympatičtější hosté dvě díla sibiřských skladatelů a dvě česká — Edeonovo trio z r. 1886 a Dotyk, klavírní trio I. Kurze z r. 1883. Triu sedesátníka Askolda Murova a jeho žáka leveníje Krawcov (nar. 1911) se nesou populárnějším tónem; barokizující stylizace tanců staré sulity vybaví Murov ukusem i perfektní znalostí nástrojové stylizace, podobně jako Krawcov své dílo inspirované staroruským folklorem. Přijemně překvapil zaručený interpretační průnik do kompozitně složitější tkáň českých soudobých děl, z nichž každé je jiného rodu. Snad jen dramatičtější pasáže obou skladeb znily v určitých momentech o poznání měkčeji než u českých shorů — poselství hudby však vyznělo na prostu zřetelně. Scherzem Dvořáková a malá tria se Novosibirské odvěděli za srdečné přijetí.

(Jel)

LIDOVÁ DEMOKRACIE, ÚTERÝ 3. ŘÍJNA 1989 (BOX XLV-ČES)

Lidová demokracie  
3.10.1989

ru ukázněně přesný výkon a sólové party svěřil špičkovým hráčům. **Rita Čepurčenko**, která už druhou sezónu působí ve funkci koncertního mistra FOK, znamenitě vyhrála obtížné flažolety v koncertantním partu z *Císařova slavička*, první pozounista FOK **Jan Novotný** s obdivuhodnou zvukovou kulturou a s naprostou technickou suverenitou přednesl part nezapomenutelně vtipného *Trojanova Žabáka*. **Ivan Štraus** co

## Hudební rozhledy Červen 1997

Panton  
1989

Vysokým nárokům na ryze technické, ale i přednesové a ostatní hudební kvality, včetně nároků na kvalitu a barevnost tónu, kladeným na interpreta obou těchto děl dobře vyhověl mladý hráč na pozoun Jiří Novotný. Košický rodák (nar. 1965) studoval hru na pozoun na konzervatoři ve svém rodišti, pak na AMU v Praze u M. Hejdy. Po vítězství v soutěži Pražského jara v r. 1987 se stal členem České filharmonie. Nahrávka Matějova a Kubínova koncertu je jeho gramofonovým debutem.

Cover © Daniela Danielová, 1989  
Photo © Jiří Jahoda, 1989 (front)  
© Rudolf Jung, 1989 (back)  
Sleeve-note © Karel Steinmetz, 1989  
Translation © Helena Pospíšilová, 1989  
Editor Jiří Gemrot  
Technical editor Marie Šemberová

PANTON,  
Publishers for the Czech  
Music Fund,  
Prague 1, Řiční 12, 118 39  
Printed by Panton  
MADE IN CZECHOSLOVAKIA