

# Maturitní témata zkušebního předmětu „hudební teorie“

jarní i podzimní zkušební období roku 2025, obor **Hudba** a obor **Zpěv**, denní i kombinovaná forma studia

---

1. Drobné formy, využití základních harmonických funkcí. Praktický příklad: spojení kvintakordů. Práce s notovou ukázkou.
2. Malé formy, jednohlas (cantus firmus), sextakordy, faux bourdon. Praktický příklad: tvorba cantu firmu. Práce s notovou ukázkou.
3. Motiv a téma, medianty a nedoškálné akordy obecně. Praktický příklad: využití chromatické medianty. Práce s notovou ukázkou.
4. Motivicko - tematická práce, melodické tóny, nestejný kontrapunkt 2:1 a 4:1. Praktický příklad: nestejný kontrapunkt 2:1. Práce s notovou ukázkou.
5. Hudební prvky - figura, vedlejší harmonické funkce a mimotonální dominanty, synkopický kontrapunkt. Praktický příklad: klamný spoj. Práce s notovou ukázkou.
6. Hudební prvky - běh, moderní harmonie, imitace. Praktický příklad: imitace. Práce s notovou ukázkou.
7. Velké formy 1. stupně (písňové), vedlejší septakordy a melodické tóny, kánon. Praktický příklad: harmonický spoj s vedlejším septakordem. Práce s notovou ukázkou.
8. Malé rondo, vybočení a tóninový skok. Praktický příklad: rozvod mimotonální dominanty. Práce s notovou ukázkou.
9. Velké a sonátové rondo, frygický kvintakord, pomocné funkce obecně, vokální polyfonie (obecně). Praktický příklad: rozvod neapolského sextakordu. Práce s notovou ukázkou.
10. Variace, kadence a závěry, homofonie a polyfonie. Praktický příklad: harmonický spoj s využitím sextakordu. Práce s notovou ukázkou.
11. Kontrapunktické variace, převratný kontrapunkt, vybočení z tóniny, melodické tóny - ostinato. Praktický příklad: rozvod mimotonálního septakordu 7. stupně. Práce s notovou ukázkou.
12. Invence, expozice fugy, fugato, fughetta, převratný kontrapunkt, hlavní septakordy. Praktický příklad: rozvod dominantního septakordu. Práce s notovou ukázkou.
13. Fuga, bachovská melodie, melodické tóny - prodleva. Praktický příklad: tvorba bachovské melodie. Práce s notovou ukázkou.
14. Barokní suita, neimitační vícehlasá barokní polyfonie, sekvence. Praktický příklad: harmonická nebo melodická sekvence. Práce s notovou ukázkou.
15. Opera, barokní sonáta, árie da capo a recitativ, generálbas - kvintakordy a neapolský sextakord, homofonie a polyfonie (obecně). Praktický příklad: rozvod subdominanty s rameauovskou sextou. Práce s notovou ukázkou.
16. Oratorium a kantáta, pohyb hlasů, neimitační vícehlas (organum, gymel, fauxbourdon, conductus, discantus). Praktický příklad: stejný kontrapunkt 1:1. Práce s notovou ukázkou.

17. Sonátová forma - expozice, diatonická modulace a tóninový skok. Praktický příklad: vypracování diatonické modulace. Práce s notovou ukázkou.
18. Sonátová forma - provedení a repríza, modulace, alterace. Praktický příklad: rozvedení alterovaného akordu. Práce s notovou ukázkou.
19. Sonátový cyklus (symfonie, sonáta), kadence a závěry, dělení kontrapunktu podle počtu a uspořádání notových hodnot. Praktický příklad: kadence s průtažným kvartsextakordem. Práce s notovou ukázkou.
20. Sonátový cyklus (instrumentální koncert), kvartsextakordy a D9, palestrinovská melodie. Praktický příklad: tvorba palestrinovské melodie. Práce s notovou ukázkou.

Mgr. Kateřina Boudníková  
ředitelka školy