

Konzervatoř, Teplice pořádá seminář

v rámci programu DVPP

Od baroka k ZUŠ: praktické tipy pro flétnisty

sobota 25. dubna 2026 od 9:30 hodin

sál Oáza hlavní budovy školy
(Českobratrská 15, Teplice)

Obsah:

Jak může pohled do minulosti obohatit naši každodenní výuku příčné flétny? Co mohou dnešní žáci získat z principů, které formovaly hru na flétnu v době renesance, baroka či klasicismu? A jak tyto poznatky prakticky využít v hodinách na ZUŠ?

Seminář Michaely Šikulové Ambrosi nabídne inspirativní propojení historických pramenů s moderní pedagogikou. Lektorka působí na JAMU v Brně, specializuje se na hru na historické flétny a dlouhodobě se věnuje interpretaci staré hudby i jejímu přenosu do současné výuky. Účastníci se mohou těšit na praktické ukázky, konkrétní cvičení a řadu podnětů, které lze okamžitě využít v praxi.

Účastníkům nabídne:

- **Historie a hudební ukázky** – přehled vývoje příčné flétny od renesance po romantismus. Ukázky hry na dobové nástroje. Možnost prohlédnout si část unikátní sbírky historických fléten.
- **Dech** – Techniky hlubokého dýchání vycházející z historických škol. Jednoduchá cvičení vhodná pro každodenní výuku dětí i pokročilejších žáků. Jak vést žáky k přirozenému, uvolněnému dechu.
- **Postoj a držení nástroje** – Vliv postoje na kvalitu tónu, intonaci i výraz. Inspirace z historických traktátů a jejich překvapivá aktuálnost. Praktické tipy, jak pomoci žákům odstranit napětí a zlepšit stabilitu držení.
- **Nátisk a tónová kultura** – Hledání kulatého, zpěvného tónu v duchu barokních mistrů. Propojení historických principů s dnešními požadavky na krásu a čistotu zvuku. Cvičení pro rozvoj tónové flexibility.
- **Artikulace** – Různé způsoby nasazení tónu (tu, du, ru, gu) a jejich využití v praxi. Jak artikulaci učit hravou formou a jak ji přizpůsobit stylu skladby.
- **Ornamentika a hudební výraz** – Ozdoby jako prostředek k vyjádření emocí, nikoli jen dekorace. Inspirace pro interpretaci barokní i klasicistní hudby. Praktické návody, jak ornamentiku učit i u mladších žáků.

Komu je akce určena:

- vyučující hry na příčnou flétnu na ZUŠ a SUŠ
- počet účastníků: minim. 15, max. 40
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení

Harmonogram:

8 vyučovacích hodin

09:30 - 12:30 dopolední teoretická část

12:30 – 13:30 přestávka na oběd

13:30 – 16:30 odpolední praktická část

- aplikace získaných poznatů do vlastní interpretace účastníků
- konzultace interpretačních přístupů a vlastního repertoáru
- prostor k diskuzi

Lektorka:

Michaela Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D.

Vzdělání:

Pražská konzervatoř (flétna – Jan Riedlbauch, zobcová flétna – Jakub Kydlíček), Týnská škola – Collegium Marianum, UK (traverso – Jana Semerádová). Ve studiu historické interpretace pokračovala na Královské konzervatoři v Haagu (Kate Clark, Wilbert Hazelzet), Conservatorio di Verona a Mozarteum Salzburg (Marcello Gatti). Dále konzultovala s renomovanými flétnisty, např. Lisa Beznosiuk, Rachel Brown, Barthold Kuijken, Marion Moonen, Michael Posch, Anne Pustlauk, Ashley Solomon aj.

Pedagogická činnost:

pedagožka hry na historické příčné flétny (traverso) a komorní hry, tajemnice Katedry varhanní a historické interpretace, JAMU v Brně; dříve také vyučovala hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno, zobcovou a příčnou flétnu na ZUŠ Biskupská Praha a ZUŠ Veveří Brno. Lektorka seminářů a letních škol (Brno, Jeseník, Nová Paka, Olomouc, Opava, Praha, Teplice, Valtice aj.).

Koncertní činnost:

vybrané orchestrální zkušenosti se soubory, např. Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Marianum, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque, European Union Baroque Orchestra, Musica Florea, The Amadè Players, Wroclawska Orkiestra Barokowa.

Zahraniční koncertní lokality:

výběr prestižních evropských pódíí, např. Théâtre des Champs–Elysées (Paříž), Concertgebouw (Amsterdam), St Martin in the Fields a Royal Festival Hall (Londýn), Basilica Papale di San Pietro (Vatikán), Church of Ireland (Dublin), Museo degli Affreschi (Verona) či Provinciaal Hof (Bruggy).

Nahrávky CD a rozhlas/TV:

J. Čert – Zapomenuté flétnové sonáty, V. Vodička – Sonáty pro flétnu a basso continuo, J. K. Krumpholtz – Sonáty pro harfu a flétnu, Ch. W. Gluck – Orfeo, S. Moniuszko – Halka, W. A. Mozart – Don Giovanni & Rolando Villazón aj.

Badatelská a ediční činnost:

editorka hudebnin 18. století (ČRo), doktorská práce „Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta“ (JAMU Brno, 2019).

Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme e-mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky v sekci VEŘEJNOST – DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PED. PRACOVNÍKŮ
- přihlašování bude ukončeno **nejpozději 22.4.2026** (dle naplnění kapacity)

Důležité kontakty:

organizace semináře: MgA. Jana Jarkovská, Ph.D.

tel.: +420 775 206 230, jarkovska@konzervatorteplice.cz

fakturace, platby: Pavlína Šercová

tel.: +420 777 482 598, sercova@konzervatorteplice.cz

MOC SE NA VÁS TĚŠÍME!